

الجبهة الداخلية..

تحدث عن الصحافة - تتحمل نصيبا من المسؤولية . ان مجرد اي خبر ايجابي الجاهل دون عناية كافية بتصوير ابعاده وعلاقته بغيره من المسائل وارتباطه بالوضع العام كله - لا يساعد على فهم الناس لهذا الخبر وبالتالي تقبله له . ومع فهمهم يدفع الناس غداة الى مواقف مرفقة حتى بالتفسير السكافي الذي يجعل اليوم الفهم يتخون من الخبر احد موقفيين اذا كانوا لا يفهمون ، وهم مع ذلك يهتمون ، فان الموقف الذي يجدون انفسهم فيه - حتى اذا لم يريدوا - هو موقف التقدير والاعتراف .

وإذا كانوا لا يفهمون ، ولا يفهمون بصدق لاهتمامهم ، فان موقف الذي قد يجدون موقفا فيهم - حتى اذا لم يريدوا ايضا - هو موقف التسليم والتأجيل . وكلا الموقفين - كما قلت - مرفق بالنسبة لاهتمامهم الى جانب ما يجعله للجو العام كله من اوراق

والشكلة اننا في بعض الاحيان نستمع اساليب العمل المتبعة في وطن لا يمكن له طبيعة مكانه او طبيعة سكانه ان يكون وطنا مقلدا .

مكانه يبل على بحرين كلاهما مفتوح كالتواضع الواسعة ... ثم ان هذا المكان يندم موصولا بارض امة عربية واحدة ما بين الخليج الى المحيط . وسكانه وراهم سبعة آلاف سنة لم تنقطع من ممارسة صنع الحضارة والتاريخ .

ولكي اكون منصفا فلدي لي ان اتول ان الذنب ليس كله خيب التصديق للتفسير والشرح على متمسك الاجتهادات العلمية . ربما كنا نحن ايضا - وانما

ابو الغز ينتمي الى مدرسة ترى بالاستقلال الكليل للسلطة الثلاثية البر والبحر والجو . وهناك مدرسة اخرى ترى بان استقلال الاسلحة يجب ان يكون استقلالا ذاتيا وفق ظروف الثلاثة في النهاية لا بد ان تتصل في كيان محارب واحد وفق ظروف الحرب الواحدة مثل هذه الاسلحة ، وهي الحقيقة ، لا تنفصل عن كفاية الفريق محكوم ابو الغز ولا تنفصل عن اسباب القرار الخلفيه ، وتناقض احكاما تفصيليه .

والسبب والفرض حيث لا داعي لهما يخفان من المشاكل اكثر ما يحلان منها خصوصا بالنسبة للجماهير تشعير بالقلق ونحس بان القرار مصري !

وكان هناك سؤال اخر عن رفع الحراسات عن بعض الذين خضوا لها

كان الرد بما معناه - ان الحراسات فرضت بعد تحريات قامت بها المخابرات وهي اجهزة ثبت انحراف بعضها .. وكان الحل بعد ذلك ان نستعك على الظلم او نراجع انفسنا فيه !

ولذلك - في قلبي - ليس هو الجواب !

فالمخابرات لم تتدخل في موضوع فرض الحراسات . وكذلك فانه من الظلم القادح ان يكون ظهور انحراف في جهاز المخابرات سببا لحالة عليه بغير تحير فان جهاز المخابرات الى جانب انحراف وقع فيها بعض افرادها قام بدور لا يمكن التقليل من اهميته .

واقول ذلك وقد كتبت لحد الذين تحدثوا عن انحرافات المخابرات حين كان جهازها في عنفوان قوته وسطوته وانكر انشغلت بالحرف الواحد :

« ان اجهزة المخابرات اذا دكرت بغير رقابة كافية تكسب فينوها طبيعة سرطانية تدمر ... لكن التقذ شيء ... والتعميم للطلق شيء آخر »

وبما الحراسات فقد كانت في الاصل والاساس اجراء اجرائيا تصفية الطبقة الحاكمة السابقة . وانتهاء الحراسات اليوم لا يعني اعادة امتيازات الطبقة الى اصحابها والاجراء كان يستهدف امتيازات الطبقة وليس اشخاص افرادها .

واذا استطاع المجتمع ان يستر ما هو حق له من الذين اغتصبوه .. ان فقد استوى حقه ، ولم يعد له بعده الا ان يترك الانسان - بغير امتيازاته الطبقي - يعيش حياته من جديد في ظل القوانين العامة للمجتمع الاشتراكي .

ولقد صدرت قوانين للتعويض عن كل ما استوفته اجراءات الحراسة من اصحابها السابقين في حدود سندات ثلاثين ألف جنيه وصدرت بعد ذلك تفسيرات متعددة لم تخرج كثيرا عن هذه الحدود .

واذن فان بقاء قيود الحراسة بعد ذلك كله حجر غير مقبول يتجاوز حق المجتمع ويتجنى على حق الفرد حتى وان كان قد خضع للحراسة .

ولذلك ما يحدث الآن .. بل ذلك ما كان ينبغي ان يحدث قبل الان بوقت طويل بدلا من ان نترك الافا من الناس كالارواح الهالكة المعينة على حافة الجحيم المسمى ان امتيازاتهم الطبقة حق المجتمع .. وقد استردوا

في اوقات الخطر والحرب ! وتربينا على ذلك فان هناك تجاروا في تحويل الثقة التي اعطتها الجماهير لتأديتها

وليس من شك في ان هذه الثقة بغير حدود ، ولكن هذه الثقة لا يمكن ان تلقى حق الجاهل في ان تصرف ، لكي تفهم ، ثم لكي تجعل نصيبها من الكفاح ومسئولياته .

ولقد كان جمال عبد الناصر نفسه اول من خط اعظم تقاليد نضالنا الشعبي المعاصر وهو تقليد وضع الحقيقة كاملة امام الجماهير .

في يوم من اصعب الايام سنة ١٩٥٦ قعد جمال عبد الناصر الى الجليل الازهر وصار الجاهل بكل ظروف العدوان الثلاثي ... وخرج من هناك بعد على القتال حتى النهاية . وفي يوم من اصعب الايام سنة ١٩٦١ يوم الانفصال الذي انتشرت فيه الجمهورية العربية المتحدة الى تسعين ... كان جمال عبد الناصر هو الذي فتح ابواب اللجنة التحضيرية للوزير الوطني لقوى الشعب العاملة وبهذا فتح ابواب الماورن نفسه في النقاشات حول الميثاق وجلس هناك ساعات واياما متوالية يشرح ويشرح ويشرح ويتقنع . وفي يوم من اكثر الايام مرارة سنة ١٩٦٧ كان جمال عبد الناصر هو الذي وقف امام الجماهير في خطاب علم لمناسبة عيد الثورة وقال : نعم لقد واجهنا هزيمة عسكرية .

وكانت تلك اول مرة فظف فيها عبة الهزيمة ... كان الجميع يرون ما حدث لكن احدا لم يكن يجدلشجاعة وربما الاعصاب . لكن يستعمل الكلمة الحقيقة في وصفه ، بكل ما تحمله من قسوة .. في قسوة الحقيقة كما هي في لحظة بيننا من لحظات الامم والمعاداة في قصة نضال الامة العربية !

ان عبد الناصر في ذلك كله وغيره كان يضع نفسه الجاهل في موضعها الصحيح ، وكان يدرك ان الثقة لا تلقى حق المعرفة وحق الفهم .

ولم يقل ما قيل في هذا الاجتهاد الذي اتحدث عنه : - هل تتقون في القيادة او لا تتقون ... هذا هو السؤال !

اذا كنتم تتقون فاطمنوا واستكروا ... واذا كنتم لا تتقون فهذا آخر !

ولقد اصصت في هذا الاجتهاد الذي اتحدث عنه ان الجبهة الداخلية سليمة وصلبة لكنها تريد ان تعرف اكثر لكي تستطيع ان تملأ اكثر .

كانت الاسئلة من المشركين في الاجتهاد نابضة بالرغبة الصادقة في المعرفة والفهم . وليس من شك في انه كانت هناك اسئلة ، يمكن اعتبارها نظريا خارج حق المناقشة الديمقراطية ودخل اختصاص السلطة وحدها كذلك السؤال عن السبب الذي دعا الى نقل الفريق المذكور ابو الغز من قيادة الطران الى منصب رفيع آخر .. لكنه يجب ان نضع في حسابنا نقطتين :

الاولى - ان الظرف الذي نمر به غير عادي والقلق فيه زائد ، وبالتالي فقد يحدث ان يتجاوز الناس ما هو من حقيهم يدخلوا فيها هو حق لغتهم . والثانية - ان القرارات اليوم مصيرية ، وبعد كل ما حدثنا لاد من جهد غير عادي ومشقة غير عادية لبقاء الجماهير داخل اطار الثقة ذاتيا ... ولتقنه تعود وممارسة مع الحقيقة رواجية مستمرة لها .

ولقد كان يمكن ان يكون هناك جواب واضح صريح عن السؤال الخاص بالفريق المذكور ابو الغز جواب يقول :

ان الفريق المذكور ابو الغز فام بخدمة عظيمة في وقت خرج دعى فيه على عجل الى تولي قيادة السلاح الجوي بعد قرار تغيير قيادة الجيش السابقة يوم ١١ يونيو الماضي ولكن كانت هناك عدة اعتبارات .

ان الفريق المذكور ابو الغز ابعد عن السلاح الجوي سنوات طويلة وقسم عدة سنوات في خدمة الحكم المحلي بحفاظا لاسوان ثم ان الفريق المذكور ابو الغز تمزق قسسي مع خدعت السابقة في الطيران من اسراب النقل والظروف الان تحتاج تجربة وخبرة اسراب القتال .

واخيرا فان الفريق المذكور

التي تتشور في الصفحة الاولى ولكن كان القصد ان تتحقق في القاهرة .

كان مقصودا بالصحة العسكرية ان تؤدي الى تفكك الجبهة الداخلية وسقوطها وبالتالي يمكن العمل على تعزيزها .

لكن سلامة وصلابة الجبهة الداخلية المصرية حققت المعجزة ١٩٥٦ و١٩٦٧ و١٩٦٨ و١٩٦٩ و١٩٧٠ و١٩٧١ و١٩٧٢ و١٩٧٣ و١٩٧٤ و١٩٧٥ و١٩٧٦ و١٩٧٧ و١٩٧٨ و١٩٧٩ و١٩٨٠ و١٩٨١ و١٩٨٢ و١٩٨٣ و١٩٨٤ و١٩٨٥ و١٩٨٦ و١٩٨٧ و١٩٨٨ و١٩٨٩ و١٩٩٠ و١٩٩١ و١٩٩٢ و١٩٩٣ و١٩٩٤ و١٩٩٥ و١٩٩٦ و١٩٩٧ و١٩٩٨ و١٩٩٩ و٢٠٠٠ و٢٠٠١ و٢٠٠٢ و٢٠٠٣ و٢٠٠٤ و٢٠٠٥ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠٠٨ و٢٠٠٩ و٢٠١٠ و٢٠١١ و٢٠١٢ و٢٠١٣ و٢٠١٤ و٢٠١٥ و٢٠١٦ و٢٠١٧ و٢٠١٨ و٢٠١٩ و٢٠٢٠ و٢٠٢١ و٢٠٢٢ و٢٠٢٣ و٢٠٢٤ و٢٠٢٥ و٢٠٢٦ و٢٠٢٧ و٢٠٢٨ و٢٠٢٩ و٢٠٣٠ و٢٠٣١ و٢٠٣٢ و٢٠٣٣ و٢٠٣٤ و٢٠٣٥ و٢٠٣٦ و٢٠٣٧ و٢٠٣٨ و٢٠٣٩ و٢٠٤٠ و٢٠٤١ و٢٠٤٢ و٢٠٤٣ و٢٠٤٤ و٢٠٤٥ و٢٠٤٦ و٢٠٤٧ و٢٠٤٨ و٢٠٤٩ و٢٠٥٠ و٢٠٥١ و٢٠٥٢ و٢٠٥٣ و٢٠٥٤ و٢٠٥٥ و٢٠٥٦ و٢٠٥٧ و٢٠٥٨ و٢٠٥٩ و٢٠٦٠ و٢٠٦١ و٢٠٦٢ و٢٠٦٣ و٢٠٦٤ و٢٠٦٥ و٢٠٦٦ و٢٠٦٧ و٢٠٦٨ و٢٠٦٩ و٢٠٧٠ و٢٠٧١ و٢٠٧٢ و٢٠٧٣ و٢٠٧٤ و٢٠٧٥ و٢٠٧٦ و٢٠٧٧ و٢٠٧٨ و٢٠٧٩ و٢٠٨٠ و٢٠٨١ و٢٠٨٢ و٢٠٨٣ و٢٠٨٤ و٢٠٨٥ و٢٠٨٦ و٢٠٨٧ و٢٠٨٨ و٢٠٨٩ و٢٠٩٠ و٢٠٩١ و٢٠٩٢ و٢٠٩٣ و٢٠٩٤ و٢٠٩٥ و٢٠٩٦ و٢٠٩٧ و٢٠٩٨ و٢٠٩٩ و٢١٠٠ و٢١٠١ و٢١٠٢ و٢١٠٣ و٢١٠٤ و٢١٠٥ و٢١٠٦ و٢١٠٧ و٢١٠٨ و٢١٠٩ و٢١١٠ و٢١١١ و٢١١٢ و٢١١٣ و٢١١٤ و٢١١٥ و٢١١٦ و٢١١٧ و٢١١٨ و٢١١٩ و٢١٢٠ و٢١٢١ و٢١٢٢ و٢١٢٣ و٢١٢٤ و٢١٢٥ و٢١٢٦ و٢١٢٧ و٢١٢٨ و٢١٢٩ و٢١٣٠ و٢١٣١ و٢١٣٢ و٢١٣٣ و٢١٣٤ و٢١٣٥ و٢١٣٦ و٢١٣٧ و٢١٣٨ و٢١٣٩ و٢١٤٠ و٢١٤١ و٢١٤٢ و٢١٤٣ و٢١٤٤ و٢١٤٥ و٢١٤٦ و٢١٤٧ و٢١٤٨ و٢١٤٩ و٢١٥٠ و٢١٥١ و٢١٥٢ و٢١٥٣ و٢١٥٤ و٢١٥٥ و٢١٥٦ و٢١٥٧ و٢١٥٨ و٢١٥٩ و٢١٦٠ و٢١٦١ و٢١٦٢ و٢١٦٣ و٢١٦٤ و٢١٦٥ و٢١٦٦ و٢١٦٧ و٢١٦٨ و٢١٦٩ و٢١٧٠ و٢١٧١ و٢١٧٢ و٢١٧٣ و٢١٧٤ و٢١٧٥ و٢١٧٦ و٢١٧٧ و٢١٧٨ و٢١٧٩ و٢١٨٠ و٢١٨١ و٢١٨٢ و٢١٨٣ و٢١٨٤ و٢١٨٥ و٢١٨٦ و٢١٨٧ و٢١٨٨ و٢١٨٩ و٢١٩٠ و٢١٩١ و٢١٩٢ و٢١٩٣ و٢١٩٤ و٢١٩٥ و٢١٩٦ و٢١٩٧ و٢١٩٨ و٢١٩٩ و٢٢٠٠ و٢٢٠١ و٢٢٠٢ و٢٢٠٣ و٢٢٠٤ و٢٢٠٥ و٢٢٠٦ و٢٢٠٧ و٢٢٠٨ و٢٢٠٩ و٢٢١٠ و٢٢١١ و٢٢١٢ و٢٢١٣ و٢٢١٤ و٢٢١٥ و٢٢١٦ و٢٢١٧ و٢٢١٨ و٢٢١٩ و٢٢٢٠ و٢٢٢١ و٢٢٢٢ و٢٢٢٣ و٢٢٢٤ و٢٢٢٥ و٢٢٢٦ و٢٢٢٧ و٢٢٢٨ و٢٢٢٩ و٢٢٣٠ و٢٢٣١ و٢٢٣٢ و٢٢٣٣ و٢٢٣٤ و٢٢٣٥ و٢٢٣٦ و٢٢٣٧ و٢٢٣٨ و٢٢٣٩ و٢٢٤٠ و٢٢٤١ و٢٢٤٢ و٢٢٤٣ و٢٢٤٤ و٢٢٤٥ و٢٢٤٦ و٢٢٤٧ و٢٢٤٨ و٢٢٤٩ و٢٢٥٠ و٢٢٥١ و٢٢٥٢ و٢٢٥٣ و٢٢٥٤ و٢٢٥٥ و٢٢٥٦ و٢٢٥٧ و٢٢٥٨ و٢٢٥٩ و٢٢٦٠ و٢٢٦١ و٢٢٦٢ و٢٢٦٣ و٢٢٦٤ و٢٢٦٥ و٢٢٦٦ و٢٢٦٧ و٢٢٦٨ و٢٢٦٩ و٢٢٧٠ و٢٢٧١ و٢٢٧٢ و٢٢٧٣ و٢٢٧٤ و٢٢٧٥ و٢٢٧٦ و٢٢٧٧ و٢٢٧٨ و٢٢٧٩ و٢٢٨٠ و٢٢٨١ و٢٢٨٢ و٢٢٨٣ و٢٢٨٤ و٢٢٨٥ و٢٢٨٦ و٢٢٨٧ و٢٢٨٨ و٢٢٨٩ و٢٢٩٠ و٢٢٩١ و٢٢٩٢ و٢٢٩٣ و٢٢٩٤ و٢٢٩٥ و٢٢٩٦ و٢٢٩٧ و٢٢٩٨ و٢٢٩٩ و٢٣٠٠ و٢٣٠١ و٢٣٠٢ و٢٣٠٣ و٢٣٠٤ و٢٣٠٥ و٢٣٠٦ و٢٣٠٧ و٢٣٠٨ و٢٣٠٩ و٢٣١٠ و٢٣١١ و٢٣١٢ و٢٣١٣ و٢٣١٤ و٢٣١٥ و٢٣١٦ و٢٣١٧ و٢٣١٨ و٢٣١٩ و٢٣٢٠ و٢٣٢١ و٢٣٢٢ و٢٣٢٣ و٢٣٢٤ و٢٣٢٥ و٢٣٢٦ و٢٣٢٧ و٢٣٢٨ و٢٣٢٩ و٢٣٣٠ و٢٣٣١ و٢٣٣٢ و٢٣٣٣ و٢٣٣٤ و٢٣٣٥ و٢٣٣٦ و٢٣٣٧ و٢٣٣٨ و٢٣٣٩ و٢٣٤٠ و٢٣٤١ و٢٣٤٢ و٢٣٤٣ و٢٣٤٤ و٢٣٤٥ و٢٣٤٦ و٢٣٤٧ و٢٣٤٨ و٢٣٤٩ و٢٣٥٠ و٢٣٥١ و٢٣٥٢ و٢٣٥٣ و٢٣٥٤ و٢٣٥٥ و٢٣٥٦ و٢٣٥٧ و٢٣٥٨ و٢٣٥٩ و٢٣٦٠ و٢٣٦١ و٢٣٦٢ و٢٣٦٣ و٢٣٦٤ و٢٣٦٥ و٢٣٦٦ و٢٣٦٧ و٢٣٦٨ و٢٣٦٩ و٢٣٧٠ و٢٣٧١ و٢٣٧٢ و٢٣٧٣ و٢٣٧٤ و٢٣٧٥ و٢٣٧٦ و٢٣٧٧ و٢٣٧٨ و٢٣٧٩ و٢٣٨٠ و٢٣٨١ و٢٣٨٢ و٢٣٨٣ و٢٣٨٤ و٢٣٨٥ و٢٣٨٦ و٢٣٨٧ و٢٣٨٨ و٢٣٨٩ و٢٣٩٠ و٢٣٩١ و٢٣٩٢ و٢٣٩٣ و٢٣٩٤ و٢٣٩٥ و٢٣٩٦ و٢٣٩٧ و٢٣٩٨ و٢٣٩٩ و٢٤٠٠ و٢٤٠١ و٢٤٠٢ و٢٤٠٣ و٢٤٠٤ و٢٤٠٥ و٢٤٠٦ و٢٤٠٧ و٢٤٠٨ و٢٤٠٩ و٢٤١٠ و٢٤١١ و٢٤١٢ و٢٤١٣ و٢٤١٤ و٢٤١٥ و٢٤١٦ و٢٤١٧ و٢٤١٨ و٢٤١٩ و٢٤٢٠ و٢٤٢١ و٢٤٢٢ و٢٤٢٣ و٢٤٢٤ و٢٤٢٥ و٢٤٢٦ و٢٤٢٧ و٢٤٢٨ و٢٤٢٩ و٢٤٣٠ و٢٤٣١ و٢٤٣٢ و٢٤٣٣ و٢٤٣٤ و٢٤٣٥ و٢٤٣٦ و٢٤٣٧ و٢٤٣٨ و٢٤٣٩ و٢٤٤٠ و٢٤٤١ و٢٤٤٢ و٢٤٤٣ و٢٤٤٤ و٢٤٤٥ و٢٤٤٦ و٢٤٤٧ و٢٤٤٨ و٢٤٤٩ و٢٤٥٠ و٢٤٥١ و٢٤٥٢ و٢٤٥٣ و٢٤٥٤ و٢٤٥٥ و٢٤٥٦ و٢٤٥٧ و٢٤٥٨ و٢٤٥٩ و٢٤٦٠ و٢٤٦١ و٢٤٦٢ و٢٤٦٣ و٢٤٦٤ و٢٤٦٥ و٢٤٦٦ و٢٤٦٧ و٢٤٦٨ و٢٤٦٩ و٢٤٧٠ و٢٤٧١ و٢٤٧٢ و٢٤٧٣ و٢٤٧٤ و٢٤٧٥ و٢٤٧٦ و٢٤٧٧ و٢٤٧٨ و٢٤٧٩ و٢٤٨٠ و٢٤٨١ و٢٤٨٢ و٢٤٨٣ و٢٤٨٤ و٢٤٨٥ و٢٤٨٦ و٢٤٨٧ و٢٤٨٨ و٢٤٨٩ و٢٤٩٠ و٢٤٩١ و٢٤٩٢ و٢٤٩٣ و٢٤٩٤ و٢٤٩٥ و٢٤٩٦ و٢٤٩٧ و٢٤٩٨ و٢٤٩٩ و٢٥٠٠ و٢٥٠١ و٢٥٠٢ و٢٥٠٣ و٢٥٠٤ و٢٥٠٥ و٢٥٠٦ و٢٥٠٧ و٢٥٠٨ و٢٥٠٩ و٢٥١٠ و٢٥١١ و٢٥١٢ و٢٥١٣ و٢٥١٤ و٢٥١٥ و٢٥١٦ و٢٥١٧ و٢٥١٨ و٢٥١٩ و٢٥٢٠ و٢٥٢١ و٢٥٢٢ و٢٥٢٣ و٢٥٢٤ و٢٥٢٥ و٢٥٢٦ و٢٥٢٧ و٢٥٢٨ و٢٥٢٩ و٢٥٣٠ و٢٥٣١ و٢٥٣٢ و٢٥٣٣ و٢٥٣٤ و٢٥٣٥ و٢٥٣٦ و٢٥٣٧ و٢٥٣٨ و٢٥٣٩ و٢٥٤٠ و٢٥٤١ و٢٥٤٢ و٢٥٤٣ و٢٥٤٤ و٢٥٤٥ و٢٥٤٦ و٢٥٤٧ و٢٥٤٨ و٢٥٤٩ و٢٥٥٠ و٢٥٥١ و٢٥٥٢ و٢٥٥٣ و٢٥٥٤ و٢٥٥٥ و٢٥٥٦ و٢٥٥٧ و٢٥٥٨ و٢٥٥٩ و٢٥٦٠ و٢٥٦١ و٢٥٦٢ و٢٥٦٣ و٢٥٦٤ و٢٥٦٥ و٢٥٦٦ و٢٥٦٧ و٢٥٦٨ و٢٥٦٩ و٢٥٧٠ و٢٥٧١ و٢٥٧٢ و٢٥٧٣ و٢٥٧٤ و٢٥٧٥ و٢٥٧٦ و٢٥٧٧ و٢٥٧٨ و٢٥٧٩ و٢٥٨٠ و٢٥٨١ و٢٥٨٢ و٢٥٨٣ و٢٥٨٤ و٢٥٨٥ و٢٥٨٦ و٢٥٨٧ و٢٥٨٨ و٢٥٨٩ و٢٥٩٠ و٢٥٩١ و٢٥٩٢ و٢٥٩٣ و٢٥٩٤ و٢٥٩٥ و٢٥٩٦ و٢٥٩٧ و٢٥٩٨ و٢٥٩٩ و٢٦٠٠ و٢٦٠١ و٢٦٠٢ و٢٦٠٣ و٢٦٠٤ و٢٦٠٥ و٢٦٠٦ و٢٦٠٧ و٢٦٠٨ و٢٦٠٩ و٢٦١٠ و٢٦١١ و٢٦١٢ و٢٦١٣ و٢٦١٤ و٢٦١٥ و٢٦١٦ و٢٦١٧ و٢٦١٨ و٢٦١٩ و٢٦٢٠ و٢٦٢١ و٢٦٢٢ و٢٦٢٣ و٢٦٢٤ و٢٦٢٥ و٢٦٢٦ و٢٦٢٧ و٢٦٢٨ و٢٦٢٩ و٢٦٣٠ و٢٦٣١ و٢٦٣٢ و٢٦٣٣ و٢٦٣٤ و٢٦٣٥ و٢٦٣٦ و٢٦٣٧ و٢٦٣٨ و٢٦٣٩ و٢٦٤٠ و٢٦٤١ و٢٦٤٢ و٢٦٤٣ و٢٦٤٤ و٢٦٤٥ و٢٦٤٦ و٢٦٤٧ و٢٦٤٨ و٢٦٤٩ و٢٦٥٠ و٢٦٥١ و٢٦٥٢ و٢٦٥٣ و٢٦٥٤ و٢٦٥٥ و٢٦٥٦ و٢٦٥٧ و٢٦٥٨ و٢٦٥٩ و٢٦٦٠ و٢٦٦١ و٢٦٦٢ و٢٦٦٣ و٢٦٦٤ و٢٦٦٥ و٢٦٦٦ و٢٦٦٧ و٢٦٦٨ و٢٦٦٩ و٢٦٧٠ و٢٦٧١ و٢٦٧٢ و٢٦٧٣ و٢٦٧٤ و٢٦٧٥ و٢٦٧٦ و٢٦٧٧ و٢٦٧٨ و٢٦٧٩ و٢٦٨٠ و٢٦٨١ و٢٦٨٢ و٢٦٨٣ و٢٦٨٤ و٢٦٨٥ و٢٦٨٦ و٢٦٨٧ و٢٦٨٨ و٢٦٨٩ و٢٦٩٠ و٢٦٩١ و٢٦٩٢ و٢٦٩٣ و٢٦٩٤ و٢٦٩٥ و٢٦٩٦ و٢٦٩٧ و٢٦٩٨ و٢٦٩٩ و٢٧٠٠ و٢٧٠١ و٢٧٠٢ و٢٧٠٣ و٢٧٠٤ و٢٧٠٥ و٢٧٠٦ و٢٧٠٧ و٢٧٠٨ و٢٧٠٩ و٢٧١٠ و٢٧١١ و٢٧١٢ و٢٧١٣ و٢٧١٤ و٢٧١٥ و٢٧١٦ و٢٧١٧ و٢٧١٨ و٢٧١٩ و٢٧٢٠ و٢٧٢١ و٢٧٢٢ و٢٧٢٣ و٢٧٢٤ و٢٧٢٥ و٢٧٢٦ و٢٧٢٧ و٢٧٢٨ و٢٧٢٩ و٢٧٣٠ و٢٧٣١ و٢٧٣٢ و٢٧٣٣ و٢٧٣٤ و٢٧٣٥ و٢٧٣٦ و٢٧٣٧ و٢٧٣٨ و٢٧٣٩ و٢٧٤٠ و٢٧٤١ و٢٧٤٢ و٢٧٤٣ و٢٧٤٤ و٢٧٤٥ و٢٧٤٦ و٢٧٤٧ و٢٧٤٨ و٢٧٤٩ و٢٧٥٠ و٢٧٥١ و٢٧٥٢ و٢٧٥٣ و٢٧٥٤ و٢٧٥٥ و٢٧٥٦ و٢٧٥٧ و٢٧٥٨ و٢٧٥٩ و٢٧٦٠ و٢٧٦١ و٢٧٦٢ و٢٧٦٣ و٢٧٦٤ و٢٧٦٥ و٢٧٦٦ و٢٧٦٧ و٢٧٦٨ و٢٧٦٩ و٢٧٧٠ و٢٧٧١ و٢٧٧٢ و٢٧٧٣ و٢٧٧٤ و٢٧٧٥ و٢٧٧٦ و٢٧٧٧ و٢٧٧٨ و٢٧٧٩ و٢٧٨٠ و٢٧٨١ و٢٧٨٢ و٢٧٨٣ و٢٧٨٤ و٢٧٨٥ و٢٧٨٦ و٢٧٨٧ و٢٧٨٨ و٢٧٨٩ و٢٧٩٠ و٢٧٩١ و٢٧٩٢ و٢٧٩٣ و٢٧٩٤ و٢٧٩٥ و٢٧٩٦ و٢٧٩٧ و٢٧٩٨ و٢٧٩٩ و٢٨٠٠ و٢٨٠١ و٢٨٠٢ و٢٨٠٣ و٢٨٠٤ و٢٨٠٥ و٢٨٠٦ و٢٨٠٧ و٢٨٠٨ و٢٨٠٩ و٢٨١٠ و٢٨١١ و٢٨١٢ و٢٨١٣ و٢٨١٤ و٢٨١٥ و٢٨١٦ و٢٨١٧ و٢٨١٨ و٢٨١٩ و٢٨٢٠ و٢٨٢١ و٢٨٢٢ و٢٨٢٣ و٢٨٢٤ و٢٨٢٥ و٢٨٢٦ و٢٨٢٧ و٢٨٢٨ و٢٨٢٩ و٢٨٣٠ و٢٨٣١ و٢٨٣٢ و٢٨٣٣ و٢٨٣٤ و٢٨٣٥ و٢٨٣٦ و٢٨٣٧ و٢٨٣٨ و٢٨٣٩ و٢٨٤٠ و٢٨٤١ و٢٨٤٢ و٢٨٤٣ و٢٨٤٤ و٢٨٤٥ و٢٨٤٦ و٢٨٤٧ و٢٨٤٨ و٢٨٤٩ و٢٨٥٠ و٢٨٥١ و٢٨٥٢ و٢٨٥٣ و٢٨٥٤ و٢٨٥٥ و٢٨٥٦ و٢٨٥٧ و٢٨٥٨ و٢٨٥٩ و٢٨٦٠ و٢٨٦١ و٢٨٦٢ و٢٨٦٣ و٢٨٦٤ و٢٨٦٥ و٢٨٦٦ و٢٨٦٧ و٢٨٦٨ و٢٨٦٩ و٢٨٧٠ و٢٨٧١ و٢٨٧٢ و٢٨٧٣ و٢٨٧٤ و٢٨٧٥ و٢٨٧٦ و٢٨٧٧ و٢٨٧٨ و٢٨٧٩ و٢٨٨٠ و٢٨٨١ و٢٨٨٢ و٢٨٨٣ و٢٨٨٤ و٢٨٨٥ و٢٨٨٦ و٢٨٨٧ و٢٨٨٨ و٢٨٨٩ و٢٨٩٠ و٢٨٩١ و٢٨٩٢ و٢٨٩٣ و٢٨٩٤ و٢٨٩٥ و٢٨٩٦ و٢٨٩٧ و٢٨٩٨ و٢٨٩٩ و٢٩٠٠ و٢٩٠١ و٢٩٠٢ و٢٩٠٣ و٢٩٠٤ و٢٩٠٥ و٢٩٠٦ و٢٩٠٧ و٢٩٠٨ و٢٩٠٩ و٢٩١٠ و٢٩١١ و٢٩١٢ و٢٩١٣ و٢٩١٤ و٢٩١٥ و٢٩١٦ و٢٩١٧ و٢٩١٨ و٢٩١٩ و٢٩٢٠ و٢٩٢١ و٢٩٢٢ و٢٩٢٣ و٢٩٢٤ و٢٩٢٥ و٢٩٢٦ و٢٩٢٧ و٢٩٢٨ و٢٩٢٩ و٢٩٣٠ و٢٩٣١ و٢٩٣٢ و٢٩٣٣ و٢٩٣٤ و٢٩٣٥ و٢٩٣٦ و٢٩٣٧ و٢٩٣٨ و٢٩٣٩ و٢٩٤٠ و٢٩٤١ و٢٩٤٢ و٢٩٤٣ و٢٩٤٤ و٢٩٤٥ و٢٩٤٦ و٢٩٤٧ و٢٩٤٨ و٢٩٤٩ و٢٩٥٠ و٢٩٥١ و٢٩٥٢ و٢٩٥٣ و٢٩٥٤ و٢٩٥٥ و٢٩٥٦ و٢٩٥٧ و٢٩٥٨ و٢٩٥٩ و٢٩٦٠ و٢٩٦١ و٢٩٦٢ و٢٩٦٣ و٢٩٦٤ و٢٩٦٥ و٢٩٦٦ و٢٩٦٧ و٢٩٦٨ و٢٩٦٩ و٢٩٧٠ و٢٩٧١ و٢٩٧٢ و٢٩٧٣ و٢٩٧٤ و٢٩٧٥ و٢٩٧٦ و٢٩٧٧ و٢٩٧٨ و٢٩٧٩ و٢٩٨٠ و٢٩٨١ و٢٩٨٢ و٢٩٨٣ و٢٩٨٤ و٢٩٨٥ و٢٩٨٦ و٢٩٨٧ و٢٩٨٨ و٢٩٨٩ و٢٩٩٠ و٢٩٩١ و٢٩٩٢ و٢٩٩٣ و٢٩٩٤ و٢٩٩٥ و٢٩٩٦ و٢٩٩٧ و٢٩٩٨ و٢٩٩٩ و٣٠٠٠ و٣٠٠١ و٣٠٠٢ و٣٠٠٣ و٣٠٠٤ و٣٠٠٥ و٣٠٠٦ و٣٠٠٧ و٣٠٠٨ و٣٠٠٩ و٣٠١٠ و٣٠١١ و٣٠١٢ و٣٠١٣ و٣٠١٤ و٣٠١٥ و٣٠١٦ و٣٠١٧ و٣٠١٨ و٣٠١٩ و٣٠٢٠ و٣٠٢١ و٣٠٢٢ و٣٠٢٣ و٣٠٢٤ و٣٠٢٥ و٣٠٢٦ و٣٠٢٧ و٣٠٢٨ و٣٠٢٩ و٣٠٣٠ و٣٠٣١ و٣٠٣٢ و٣٠٣٣ و٣٠٣٤ و٣٠٣٥ و٣٠٣٦ و٣٠٣٧ و٣٠٣٨ و٣٠٣٩ و٣٠٤٠ و٣٠٤١ و٣٠٤٢ و٣٠٤٣ و٣٠٤٤ و٣٠٤٥ و٣٠٤٦ و٣٠٤٧ و٣٠٤٨ و٣٠٤٩ و٣٠٥٠ و٣٠٥١ و٣٠٥٢ و٣٠٥٣ و٣٠٥٤ و٣٠٥٥ و٣٠٥٦ و٣٠٥٧ و٣٠٥٨ و٣٠٥٩ و٣٠٦٠ و٣٠٦١ و٣٠٦٢ و٣٠٦٣ و٣٠٦٤ و٣٠٦٥ و٣٠٦٦ و٣٠٦٧ و٣٠٦٨ و٣٠٦٩ و٣٠٧٠ و٣٠٧١ و٣٠٧٢ و٣٠٧٣ و٣٠٧٤ و٣٠٧٥ و٣٠٧٦ و٣٠٧٧ و٣٠٧٨ و٣٠٧٩ و٣٠٨٠ و٣٠٨١ و٣٠٨٢ و٣٠٨٣ و٣٠٨٤ و٣٠٨٥ و٣٠٨٦ و٣٠٨٧ و٣

الشركة المصرية لصناعة النشا والجلوكوز

اعلان رقم (١٦)

مناقشة تركيب توصيلات لقوى كهربائية لعنبر الجلوكونز الجديد

تعلن الشركة عن طرح عملية تركيب توصيلات لقوى كهربائية لعنبر الجلوكونز الجديد وذلك طبقاً للمواصفات والرسومات الخاصة بالعملية وذلك بمصنعها الكائن بناحية مطر - وقد تم يوم الخميس ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧ الساعة الثانية عشرة ظهراً موعداً لافض المظاريف .

ويمكن الحصول على الرسومات والمواصفات من إدارة المشروعات بالشركة ٢٦ شارع طلعت حربية بالقاهرة وذلك قبل موعد العمل الرسمي نظير مبلغ وقدره ٥٠٠ (ألف جنيه وخمسة مائة جنيه) للنسخة الواحدة .

بقية المنشور في صفحة ٧

... فانه ينس في المدة ٢٢ بالنسبة لكلية الأراضي المملوكة على ان يوافق ان يتنصوا بحق ملكية على منزل السكنى الحدود التي يحددها القانون ...

... في حدود الحد الأدنى ... وقد كانت الملكية في ١٩٥٨ أي قبل إعلان المنشور الجديد ...

... إعادة تشكيل الجمعيات القاعدية بالقاهرة ... أصدرت لجنة الاتحاد الاشتراكي بالوزارة تعليماتاً إلى مكاتبه ...

بقية المنشور في صفحة ١

... وفي تركيا ... وقد تم في ١٩٥٨ ...

... تطوير الحركة القاعدية ... وقد تم في ١٩٥٨ ...

... شيخ الأزهر ... وقد تم في ١٩٥٨ ...

... الاتحاد الدولي للسليحة ... وقد تم في ١٩٥٨ ...

الخضبة

... الخبز ... الخبز ... الخبز ...

... الخبز ... الخبز ... الخبز ...



إعلانات موببة

أعلان بيع بالزاد المتي
... أعلان بيع بالزاد المتي ...

أعلان بيع بالزاد المتي
... أعلان بيع بالزاد المتي ...

أعلان بيع بالزاد المتي
... أعلان بيع بالزاد المتي ...

أعلان بيع بالزاد المتي
... أعلان بيع بالزاد المتي ...

أعلان بيع بالزاد المتي
... أعلان بيع بالزاد المتي ...

أعلان بيع بالزاد المتي
... أعلان بيع بالزاد المتي ...

أعلان بيع بالزاد المتي
... أعلان بيع بالزاد المتي ...

أعلان بيع بالزاد المتي
... أعلان بيع بالزاد المتي ...

دليل السيارات

أعلان بيع بالزاد المتي
... أعلان بيع بالزاد المتي ...

أعلان بيع بالزاد المتي
... أعلان بيع بالزاد المتي ...

أعلان بيع بالزاد المتي
... أعلان بيع بالزاد المتي ...

أعلان بيع بالزاد المتي
... أعلان بيع بالزاد المتي ...

هذا من الأصل

عمارة الفكرة والطير والاسماك مثل الخريطة السبية

□□ لأول مرة تبدأ إحدى محافظات الجمهورية في تنمية كل مواردها على أسس علمية ، وطلب حافظها من المجلس الأعلى للبحث العلمي أن يرسل علماء وخبراء لدراسة كل شيء ووضع خطة لتنمية الفيوم ذاتيا بالاعتماد على العلم وحده وبدأت تظهر آثار هذه التجربة المثيرة □□



الرحلات السياحية الداخلية ومنجبت بحيرة قارون من الاسماك والطير للبيع غير غلبة الشتاء .



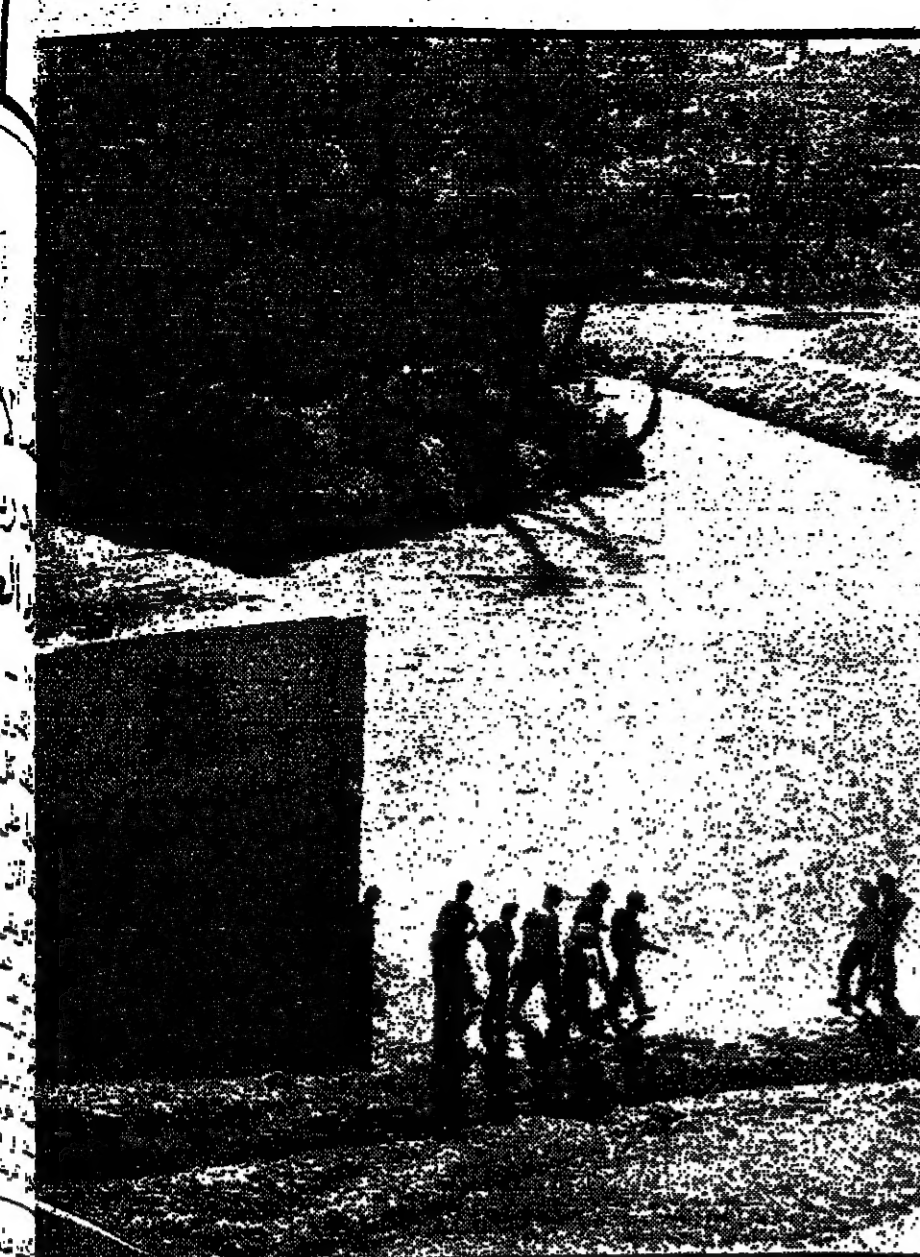
الرحلات السياحية الداخلية ومنجبت بحيرة قارون من الاسماك والطير للبيع غير غلبة الشتاء .



طلاب بالمعهد الصناعي يقومون بعمل مرشد سياحي لضيوفهم من الشرق الاقصى

□□ مع الشتاء بدأ موسم الفاكهة والبطورالاسماك في الفيوم ، وبدأت أفواج الرحلات إلى أجمل وكثير وأجمل مصر

□□ أجمل كازينو في وسط مدينة الفيوم حول واحدة من أجملها المآتين وتم تجديد السواقي بأمر المحافظة .



تكثر الفيوم خرجت ويسمى طاجا وشلات وسجين وتغير المياه مظهر الكثر والقي

□□ ٢٠٠ فدان مزروعة نبات (المر) المطري وزينه يصدر للخارج بسنة إلى جنيه الفدان الاسرائيلي والحقائق اليوم

□□ على فوزي يونس محافظها وجلال الشناوي رئيس مدينتها وفاروق الصولي دينفو السياحة الداخلية نجحوا مع ابن شاتي في وضعها على الخريطة

في المرأة

وزير الصحة يناقش رسالة دكتوراه

يناقش في الأسبوع القادم د . القوي المهندس الرسالة العلمية من الطببة نجاته متيان للحصول على الدكتوراه في طب الأطفال وبموضوعها (النمط الغذائي للوحدات الكرويهبرانية في أمراض السكيد المختلفة عند الأطفال) . ويشترك مع الوزير في مناقشة الرسالة د . علي عبد المال رئيس قسم الأطفال و د . محمد طه استاذ الفسيولوجيا .

٧٠٠ ألف ميم جديد في سيدى عبد البرم لبقاوت

★ بحث وزارة الأوقاف امس الى اللواء عبد الله غبارة محافظ قنا (٧٠٠ ألف ميم جديد) هي لجنة مخصصات سيدى عبد البرم لبقاوت من أموال الرزنامة . اليوم يوزعها المحافظ على المريدن والوافدين الى ساحة سيدى

□□ على مدى ساعة يستغرقها برنامج مع المسمعين في العاشرة صباح اليوم ، ستقدم سابعة مائة ميم ميم في فترات من تسجيلات الأتاني الثلاث التي أحييت بها أم كلثوم حفل باريس الأول وهي : « أنت عمري » و « الأطلال » و « لا بعيد عنك » .

□□ تسجيلات الحفل الأول ، وصلت الى الأعتنا صباح امس .

□□ وزير السياحة ابن شاك : رفض قبول استقالة مصطفى القريشي مدير فندق سيج اميس .

□□ تسبب كروب من الشاي في إعلان حلبة الطواريد في مطار القاهرة صباح امس وذلك عندما أشعل أحد عمال صف مرورات الحار وأبهر الجار داخل حيزه ليعتد نفسه الشاي . انفجر الرعد واشتعلت النار وأحرقت الخيمة وأسرفت سيارات وأجساد الحريق ، وكان قريبا من طائرات شركة مصر للطيران .

□□ وزير الثقافة السرداني ، شيد القاهرة ، عبد المجيد أبو حسيو شاعر أميس مسرحية « مائة العلاج » في دار الأوبرا واليوم يحضر عرض مسرحية « ساحر رغم أنه » بمسرح الجمهورية .

□□ طار ٣ من كوكبة القمم العربية الى الخرطوم امس للتصديق في بارة السودان ونجريا اليوم في دور الثانية لبطولة أفريقيا . الحكام الثلاثة هم : مصطفى رمزي وصحبي نصير وعبد العزيز السيد .

□□ توجت طالبة المصرية كورث عبد المال الكردي (١٧ سنة) في طوكيو أميس من الطالب سكرتي يوشيزورا بجملة وأسيديا في حفل جيت نيره الأراسيم طبقا للتقاليد اليابانية . كانت كورث ذات بساتوكجي عندما كان في بنة دراسية بالقاهرة .



سيرة احمد : شمل مع له

٣ أخبار غنية :

□□ عن المسرح في مصر ، شيطيع مجلس الفنون كتابا يشترك في أعداده ، محمود أمين العالم وعبد الرحمن مسحقى وشكرى راتب ونعمان منصور ويوسف الخطيب وعبد الفتاح البارودي ومحمد الشريف .

□□ الصور الملتق عبد العزيز فهمي الذي سبق أن أنتج وصور فيلم : « أجرة نصف السنة » انتفوخ خرجته من رفا على أخرجاني المادها بما : بعد أن استيقظته الى سيرة احمد وفهد بلان .

□□ فهد ، سيمود الى القاهرة قلما من ليلان بعد اسبوعين . أطلق معه وجدي الحكيم على أن يقع مينا (فوزير) شهر رمضان القادم بصولة كل مغرب .

□□ « صحصح وجيلة » : اسم المسرحية التي سيقدمها مسرح مرسى في القاهرة في شهر رمضان وهي من أخرج صلاح السقا

إذاعة وتليفزيون

مئات حضروا حفل أم كلثوم الثاني وهم وأقوتون

□□ اللوليس يمنع مئات غيرهم من الدخول

استمع المشاهير الى أم كلثوم في مسرح الدنيا وهم وفوف طرو ساعلت استغفراها حلقها القتي في العاصمة الفرنسية ، وذلك بعد أن على الدخول رغم أن كلاكه المسرح كواقتت محجوزة .

□□ ويظلم ظفرا المسرح وفهدوا كواقتت كلاكه وأراد مئات غيرهم الدخول فتمنعهم التوليس .

□□ وشملت وكالة « التوليس برس » في قرية لها من باريس أن مسرح الكبر كان يمل من سيجلت الاحباب والتفصيل الذي ارتفع حديا بعد شنت أم كلثوم « فندب الشرا » كباصلها الرقعة ، وشكلها الأولى حيلى في ٧٠ دقيقة .

□□ يقم البرنامج التليفزيوني للصحن الاحداث في مساء اليوم هذه جيلدة في « وسهام » مع تعليق لفته تاملتسيم .

معرض
صفحة من أيقونة
السيد راضي

أولهم سعدان - سحر جمال - إبراهيم زاهر - السيد منور - فزعت إمام

الأربعاء الثاني من شهر رمضان المبارك
الجمهورية

وزارة الثقافة - مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

قاعة سيد درويش للموسيقى

١٨ نوفمبر

٨٠٠٠ ساعة

وركس القاهرة السمفوني

بقيادة : دكتور ألكسندر زيلين

بالاشتراك مع : هاندة الباشا (الريشة) ليريش كريستوف

عازف الكبريت (الريشة) أريشانت شتاروس

برامس : كورشر الكبريت والأوركسترا

وزارة الثقافة - مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

مسرح القاهرة للفرائس

مخرجة الأزياء : ٩١.٩٥٤

مهايات

الجمعة والأحد حفلة إضافية ١٠.٣٠ صباحا

صحيح لما ينبغي

قريباً البرنامج الجديد صحيح وجميله

عرائس وهنالا تتنح في كل حفلة طابا في صيد على تذكرك المشعل

ZENITH

هذه ...

طراز A768 . يعتبر اختياره ساعة زينيت هذه أجمل ساعة حربية أوتوماتيكية ومقاومة للماء . ذات نتيجة . من الصليانتي ولسوار صلب أو مطلي بالذهب . كما تتاح من الذهب عيار ١٨ قيراطا وأستيك ذهب أو جلد .

زينيت

Fabriques des Montres ZENITH S.A. Le Locle SUISSE

مصانع ساعات زينيت - ش. ٢٠ - لو. لوكل - سويسرا

تباع في محلات هانتو الكبرى بالاسكندرية والقاهرة